

Приложение 2 к РПД Б1.В.ДВ.01.02 История северного пленэра
54.03.01 Дизайн
Направленность (профиль) Дизайн
Форма обучения – очная
Год набора - 2018

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
3.	Направленность (профиль)	Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	Б1.В.ДВ.01.02 История северного пленэра.
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2018

2. Перечень компетенций

- | |
|---|
| - способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (ОПК-5); |
| - способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайннерской задачи (ПК-2); |

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
			Знать:	Уметь:	Владеть:	
1.	Эволюция пейзажного жанра.	(ОПК-5)	<p>историю развития пейзажа как самостоятельного жанра.</p> <p>особенности пленэра как вида художественной практики</p> <p>сущность процесса создания художественных произведений на пленэре;</p>	формулировать основные понятия по дисциплине.	навыками анализа художественного произведения;	работа практических занятиях; подготовка презентаций; решение теста;
2.	История и особенности северного пленэра.	(ОПК-5) (ПК-2)	<p>основные особенности северного пленэра;</p> <p>этапы художественного освоения северных территорий;</p> <p>мастеров северного пейзажа;</p>	описывать особенности технологии выполнения различных видов работ на пленэре: этюдов, длительных произведений;	методикой создания художественных произведений на пленэре.	работа практических занятиях;
3.	Методика и технологии создания образов Северной природы в условиях пленэра.	(ОПК-5) (ПК-2)	<p>технологические, эстетические особенности создания образов северной природы;</p> <p>Основные правила и особенности организации рациональной деятельности на северном пленэре.</p> <p>материалы и оборудование, используемое на</p>	<p>Выполнять краткосрочные работы на пленэре (этюды, зарисовки, наброски) в условиях севера</p> <p>использовать в практике художественного проектирования цветовую палитру, линейные ритмы и формы северного ландшафта;.</p>	методикой организации работы на пленэре;	работа практических занятиях; просмотр

		пленэре. художественные методы и приемы реалистического изображения северной живой природы.		
--	--	--	--	--

Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

4.1. Решение тестов

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	5	10	16

4.2. Просмотр графических работ

Критерии оценки выполнения задания:

образное и живописно-пластическое решение постановки	10 баллов
колорит	1 балл
владение передачей тональных отношений световоздушной среды	1 балл
владение передачей объема предметов, плановости световоздушной среды	1 балл
владение передачей материальности различных предметов.	2 балла
Всего баллов	До 15

4.3. Подготовка презентаций

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель работы	0,5
Понятны задачи и ход работы	0,5
Информация изложена полно и четко	0,5
Иллюстрации усиливают эффект восприятия текстовой части информации	0,5
Сделаны выводы	0,5
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	0,5
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	0,5
Все параметры шрифта хорошо подобраны, размер шрифта оптимальный и одинаковый на всех слайдах	0,5
Ключевые слова в тексте выделены	0,5
Эффект презентации	
Общее впечатление от просмотра презентации	0,5
Максимальное количество баллов	5
Окончательная оценка:	

4.4. Работа на практических занятиях

Баллы	Характеристики ответа студента
2	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
1	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

* *Виды типовых заданий должны соответствовать заявленным формам контроля.*

5.1 Типовое тестовое задание

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из предложенных вариантов, **1** правильный ответ. В прилагаемую к тесту таблицу впишите буквы соответствующие верным ответам, не допуская исправлений. Время выполнения теста 60 минут.

Инструкция: Внимательно прочитайте вопрос. Выберите из **3** вариантов, **1** правильный ответ.

1. Пленэр

- a) вид художественной практики, работа над пейзажем с натуры.*
- б) жанр живописи
- в) работа над пейзажем в мастерской.

2. Визирование это

- a) передача пропорций в рисунке и живописи.*
- б) определение пропорций с помощью карандаша.
- в) выбор точки зрения на изображаемый объект.

3. Передача фактуры это

- а) передача рисунка поверхности предметов.
- б) передача свойств поверхности предметов.*
- в) передача особенностей формы предметов.

4. Светотень это

- а) средство передачи объема предметов.
- б) особенность (характер) освещения.
- в) средство передачи конструкции предмета.*

5. Первооткрыватель северной красоты художник, который создал серию арктических пейзажей

- а) Борисов А.А.*
- б) Суриков В.И.
- в) Чарнолуский В.В.

7. Смешанная техника это

- а) рисунок выполненный акварелью по сырому.
- б) использование в рисунке двух и более материалов*
- в) вид печатной графики.

8. Отдельное изображение производственных построек

- а) ведута.
- б) индустриальный пейзаж.
- в) городской пейзаж.*

9. Основным видом работы на пленэре будет:

- а) этюд

- б) эскиз
- в) длительный рисунок пейзажа.**

10. Средством передачи воздушной перспективы на пленэре будет

- а) линейная перспектива**
- б) тональная и цветовая нюансировка
- в) введение в пейзаж стаффажей.

11. Полотно «Белая ночь. Восход солнца» (1901) создал художник:

- а) Р. Кент
- б) С.Г. Писахов**
- в) Коровин К.А.

12. Воздушная перспектива это.

- а) передача иллюзии пространства.
- б) передача конструкции предметов**
- в) линейная перспектива.

13. Что такое рисунок экстерьера?

- а) изображение пространства внутри здания, вместе с оборудованием и мебелью.
- б) изображение внешнего вида здания**
- в) изображение отдельных архитектурных элементов.

14. Что из перечисленного не является элементом светотени?

- а) рефлекс
- б) блик
- в) штрих**

15. Что из перечисленного не является техникой печатной графики:

- а) гризайль**
- б) монотипия
- в) ксилография.

16. Компоновка это:

- а) поиск композиции рисунка.**
- б) принцип подбора предметов натюрморта
- в) завершающий этап рисунка

17. Что такое паспарту

- a) элемент оформления графических работ*
- б) сорт бумаги.
- в) техника печатной графики.

18. При выборе формата рисующий в большей степени руководствуется

- а) особенностями выбранной техники
- б) целями и задачами рисунка*
- в) собственными предпочтениями.

19. Набросок это

- а) подробная зарисовка.
- б) длительный рисунок
- в) быстрый, лаконичный контурный рисунок.*

20. Отмывка это

- а) прием работы акварелью.
- б) способ тонирования бумаги.*
- в) покрытие бумаги красителем

21. Какое освещение считается искусственным?

- а) лунный свет
- б) солнечный свет
- в) освещение лампой дневного света.*

22. Какую перспективу считать фронтальной.

- а) не имеет точек схода
- б) с одной точкой схода*
- в) с двумя точками схода

23. Падающая тень это

- а) тень на предмете
- б) тень от предмета.*
- в) полутень.

24. Выберете вид работы на пленэре:

а) этюд

б) эскиз

в) длительный живописный пейзаж.

25. Что такое заполярный эффект освещения?

а) наступление ночи и появление рассвета происходит постепенно через сумрачный свет

б) наступление ночи и появление рассвета происходит быстро

в) влияние контраста на восприятие цвета, когда происходит смена полярной ночи и полярного дня.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний

Ключ к тестовым заданиям

№ вопр .					
1	<i>а</i>	9	<i>а</i>	17	<i>б</i>
2	<i>а</i>	10	<i>б</i>	18	<i>в</i>
3	<i>б</i>	11	<i>б</i>	19	<i>б</i>
4	<i>в</i>	12	<i>б</i>	20	<i>в</i>
5	<i>а</i>	13	<i>в</i>	21	<i>б</i>
6	<i>б</i>	14	<i>а</i>	22	<i>б</i>
7	<i>в</i>	15	<i>а</i>	23	<i>а</i>
8	<i>в</i>	16	<i>а</i>	24	<i>а</i>

5.2 Типовое задание для просмотра

Тема: Состояние северного пейзажа

План:

1. Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (гризайль)
2. Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии свето-воздушной среды в природе

3. Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики, по возможности при различной погоде и в разное время дня)

5.3 Вопросы к зачету

1. Северный пленэр как вид художественной практики, цели, задачи и особенности работы на пленэре.
2. Виды (поджанры) пейзажа.
3. Материалы и оборудование для работы на Северном пленэрe.
4. Организация работы на Северном пленэрe.
5. История развития пейзажного жанра.
6. Изображение архитектурных мотивов, экстерьера.
7. Пространственные построения в пейзаже.
8. Особенности композиции в северном пейзаже.
9. Изображение растительных мотивов.
10. Воздушная перспектива и способы ее передачи в пейзаже.
11. Виды работ на пленэре.
12. Цвет и колорит в северном пейзаже.
13. Способы передачи состояния в пейзаже.
14. Тон в северном пейзаже.
15. Графика пейзажа. Использование выразительных средств графики при работе над пейзажем.
16. Живописный пейзаж. Использование выразительных средств живописи при работе над северным пейзажем.
17. Механическое и оптическое смешение цветов, пуантилизм и дивизионизм в пейзаже.
18. Способы передачи материальности предметов. Текстура, фактура.
19. Изображение человека в пейзаже.